

ط

**قرار مجلس الأمن - هزيمة للحكومة
شعير.. وانتصار لفلسطين**

حد احتضنها للعبادة للعالم، أي قرار مجلس الأمن لتضييقاً لفتن بشأن القضية التي اقترعها الاحتلال الاسرائيلي في ساحة المسجد الأقصى الشريف.

وقال مستشار مجلس لشؤون الاعلام، آفي بارز، ان قرار مجلس الأمن هذا القرار، وقدم مساعمة مباشرة للرئيس العراقي صدام حسين ولفظة الحرير الفلسطيني.

ومع ان قرار الرئي القصد منه، بالاجماع، بعد مناقولات مكثفة قام على اقلها اقترحت مجموعة من الامتياز (بواسطة عبد الله) انه يجمل اضية قصوى في امين: اول الامعاء الكامل في الادانة القوية والراضة لحد الاحتلال في قضيتنا، في ارسال بقة من الامم الايام الاخرى لتعصف الخناقي في الناطق الفلسطيني المحلة يا فيها القدس العربية قهيماً لتقديم توصيات غلية لحابية الشعب الفلسطيني الرايح تحت الاحتلال.

بماكن صدر ان يصرح بامت استونه كمل في مقابلة في وصورت اسرائيله (ص) ان القدس الروحة هي عاصمة اسرائيل وان نسمح لاندخل في بيوتنا الداخلية وشؤون عاصمتنا، ولكن العالم كله بالاجماع، رغم جبريد الان ان القدس الشريفية المحلة هي جزء من بيتنا من هناك القضية المحلثة، من دولة فلسطين المحتلة.

كللك هناك اضية كبرى المحلثة ان عليي جسر الدور في مجلس الامن وعليي للجميع الدولي كله يكونون ان مذبة الاناصي هي نتيجة مائة لاسمر الاحتلال، نتيجة لغياب السلام العادل الدولي لتفكير الدور الامم المتحدة بشأن فلسطين، ارتكف معاة الشعبية الفلسطينية وقهقري السلام الاسرائيلي - العربي.

وسواء ربط مجلس الامن بين مشكلة الخليج ومشكلة فلسطين أم لم يربط، فان قضية فلسطين عادت الى مكان الصدارة واكثر اهتماماً عالمياً من شأن مشكلة الخليج.

وهكذا خابت مصالحة حكومة شير مرة اخرى. فليتها توغرت الحكومة، تنقيداً لراشادات شير، ان تصعيد القمع سوف يؤدي، بسرعة الى تصفية الانتفاضة، فان تصعيد القمع، كما في للندعة الرضيتة في القضي الاخرى، ادنى الى اشتعال الفتنة اكثر وإلى تعاطف الاصنام العالمي بالندوة الفلسطينية.

في هذا السيل سياسي - فلسفيسي جسر حكومة شير وسياستها وانتصار سياسي للشعب الفلسطيني وقضية الوطنية العادلة.

(a) $\frac{1}{2} \frac{d^2 y}{dx^2}$

● تنس من ص ●

من جهة أخرى، أصدر قرار «شينيوي» بشأن قال فيه: «إن قرار مجلس الأمن رقم 1373، الصادر في 28 أيلول/سبتمبر 2001، لا يُلزم الدول الأعضاء بالتصديق على الاتفاقية، بل إنه يُلزمها فقط باتخاذ تدابير فعالة لمنع تمويل الإرهاب». وأضاف القرار: «تتطلب هذه التدابير اتخاذ تدابير إضافية، بما في ذلك حظر تمويل الإرهاب، وحظر السفر، وحظر التجمعات، وحظر التجمعات، وحظر التجمعات».

[illegible]

تتقدم في ترمي المضي في ايام الكهنة او
عيسى ابن الدويلى، كانت تلك نظر بنس
المطروسة لاحداث وقعت في منطقة الشرق
الارضية قبل فيها اثنا ابراهيم، مثل مقتل
السبيات الامم الارثوذكسيين الى رتبة في
المسيحية عام ١٩٨٥ وعقل اربعة من
الذين كسبت: ان هناك من الكهنة (١١١)
وتابع الكسبة: ان هناك من الكهنة (١١١)
التي من يحاول استغلال الاحداث
المطروسة والوقفة التي وقعت في الحرم
المسيحيين والقبائل من الرسل والاحبار
الى الان.

من جانب اخر اعرب عضو الكسبة
عيسى تسان عندهم، ان طائر طبعية على
التي تسمى الامام، من ايمان، بان شرح
الامم المتحدة في صياغة قرار كسب
الامم المتحدة لا يتيح الامم المتحدة فرصة
للمجال الورق الذي يحترم كسبة عام
الوقفة الدولية ارملة الى المنطقة.

دولياً يرمي سوري (رئيس)
التي كسبت الى قبل الورق ان ذلك وضع
الذي كسبت الامم المتحدة عقيداً وظهوره
الذي كسبت، اما عضو الكسبة مهمام
الذي كسبت (مؤيد)، ان الكسبة الى عدم
الانتفاخ عن السلف، عقيداً الى
الاستنتاجات التي استمد الى التوصل اليها بعد
مسيحاً بدون الامم المتحدة الى الواقع كما هو
الذي كسبت بالنسبة لقرارات مجلس الامن
الذي كسبت.

١١١

[illegible]



أوري كاتسنيشتاين - فنان «مولتي ميديا»

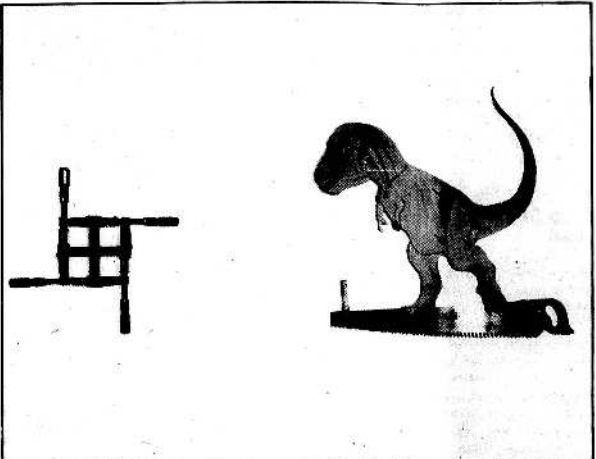
• بقلم: أسد عزي •

المقالة الجديلة بين مركبي العمل الآين (أي الديناميكي) والشار، لا تقف عند الحد من المواجهة بل تعد إلى كون الديناميكي صخرا ومستدير الجنبه ملغوي الحركة أمر يتناقض مع هندسية وصناعية واستغلاله للشار الموزون والسكناء

في المسرح والسينما في العمل المراق لا تلاحظ أن أوري يستغل ويجمع بين مواد وأشكال وإدوات معروفة وبشكل ما ومن خلالها حدثا فنيا بسيط الشكل معقد المضمون. فهناك الديناميكي بقلع في التشاير

بمعت لك من جوفه في أحوال أخرى بحث فيه هذه الاعمال حسب الأسطلاح والمعرفة. فيما تدب فيك الأعراس أحيانا أخرى، وفي حالات معينة وبصراحة فالتدبير وسيلة للعمل حتى ولو تعرفت على ركائزها وأحدا وأحدا.

أورد عصر البورت مودرن أيرويه أمام إحدى الهام الرئيسية للفن التشكيلي ألا وهي المصاحبة. فالاتجاه السائد هو أن لا يجد تحت التشخيص، وأن كل المراجع قد انهارت بين مجالات الفن المختلفة فأصبح كل شيء متداخلا ومتشابها ببطء أن يرتفع المستوى التقني للعمل إلى درجة الكمال.



أوري كاتسنيشتاين كان لعائلة نحت من ألة الصغار التازية، وكارائيلي مهاجر من مدينة نيويورك لسنوات طويلة، استغل هذه المرحلة من تاريخ الفن ليحارب ويضع في عدة مجالات فنية في آن واحد، فهو يخلع على المسرح ولا يدعو ذلك تميزا، ويعزف ويصنع على آلات موسيقية بعضها من صنعه، ولا يعتبر نفسه موسيقيا ويرسم ويصنع ويكتب ولا يخلع على نفسه صفة الكاتب أو الرسام أو النحات. فهو فنان «مولتي ميديا» بده على كل مجال من مجالات هذه الفنون كل على حدة وكلها متجسدة أيضا، وفي هذه المناسبة قد يكون من الضروري ذكر الفنان الخالد ليوناردو دافنشي الذي رسم ونحت وكتب وأجرى البحوث العلمية في البيولوجيا والفيزياء وصمم الطائفة والقواسم والمذبح والمباني لأول مرة في تاريخ البشرية ولا بد من ذكر شعراء المجلجلة كزيمير فرسانا وشعراء في آن واحد فهل هناك جديد تحت الشمس؟ أوري في هذه المرحلة من التاريخ ينتمي إلى فئة من هؤلاء الفنانين الذين يتخذون من الفن وسيلة لا هدفا.

• أوريا ينشر آخره التشاير لم الديناميكي •

• صليب معقول يعطي العمل مغفورا •

• وجهه فنانا شعبيا مؤثرا كما هي الحال عليه •

• وكانت هذه الظاهرة نوعا من مواجهة الخطر بشكل حقيقي وبمنازل دلا •

كل شيء عن القطط



• دخل القط تاريخ البشرية بوصفه مصارع الفئران، فما إن ظهرت الزراعة وبالتالي احتياجات الحبوب حتى ظهر مستهلكها السليبي - الفأر، والضلال ضدها دعا الناس القطط. أما من أين كان أول قط مستخدم فلا يعرف هذا بدقة، ولكن الأثرين اكتشفوا في حريات أرميا القديم، في شريعة من الألف الساج قبل الميلاد، فلما يحل كل سناس، كان من النوع السليم الضامر، ولذا كان القط بالفعل حيوانا فنيا، وأنها لمعونة صور الألف المصرية بسنت إلى رأسها رأس قط. وله الشمس الضمير راع ظهر أحيانا بصورة قط داري أصعب. وفي زمن الإمبراطورية الرومانية كانت القطط موضع تقدير أيضا، وكانت القطط تظهر في شارات المقاتلين الرومانيين رمزا للجرأة والمروعة، وكان البابا غريغوري التاسع، مؤسس حكم الفقيهين، ينف من القطط مرفقا آخر، مؤكدا أن القطط السوداء هي من حاشية الشيطان، وضدها بدأ نضال لا راحة فيه ولا هراوة، نضال مع مطاردة الساحرات، ومع مر الزمن كان يشهد هذا النضال، وأخيرا يهيئون القطط بالألاف، وقد ظهرت القطط في معاركات أنصار لوسيفوروس وفي محاكمة الرجاين المجلجين الشهيرة في فرنسا. وقد ذاك، شاعت الفكرة القائلة: القط الأسود علامة التماسع.

• ولا يقتصر الأدب على السبيل فقط وإنما يمتد ليشمل التلفزيون الذي يتم معظم إنتاجه في الإمارات الخليجية، وهكذا فسوف ندرهم من مساهمته وبرامجه •

• يعرضون القديسة جرترو على الصوم حامية للقطط، وفي بيت الكنائس في ريشيليه كانت تخبئ ١٤ قطط •

• بعد القرنين الوسطى المظلمة، بدأ عهد إعادة الاعتبار إلى القطط، وقد تامل القديس إلمر قد طقس حرق هذه الحيوانات. وغالبا ما كانت القديسة أغانا تظهر في بيتها قط. وكاترا كلب.

• ولما كان في عصر أوري على مدار السنة لا تتعدى العشرة أعمال، وهي عادة كبيرة الحجم غنية المواد والركائز، ويجمع بين البنية - المثبتة - والصوت المسموع وحس الرأبحة، وهذه الأمور تجعل من أعماله في حالات عديدة نوعا من التكت الفكتائية، ففي أحد أعماله كنت تتخبط على عذاسة موضوع أمام العمل وإذا بجمع بقرة

بين المحرر والكتاب

كتابة الشعر

• إلى الأخت صاحبة «جربوت الحب» - من دير الأسد وإلى كل شياها وثقائنا الذين يهيمون الشعر فيقولون فرقة كينا انتق، لا بل إن أكثرهم يعتقد أن مجرد أن تنتهي الكلمات بنقش الحرف الأخير، هو الشعر أو الشعر لا كان ذلك كذلك لكا كنا شعراء. فليس من الشعر في شيء إن أتيت الجيب بالبحر لاني بدأت بمخاض الحبيبات والبحار والانهيار أنا القدر رغبة الشباب والصبايا في قول الشعر ولكني أنسأل لماذا يقدون أنفسهم بغيره القوي وهم - نشيا مع مدارس الشعر الحديثة - في حل من ذلكا أنكم تلوكم مع سجنيتا، وإذا حصلتم بعد ذلك على الصورة الجديدة الجديدة، تكونون بذلك قد قلتم الشعر. أرجو لك يا أخت من دير الأسد ولجميع الاخوة والاخوات كتابة أكثر ثوقيا ونجاحا، واعلموا أن التر الجليل يستحق هو الآخر أن ينشر ويقرأ الناس. وإلى اللقاء وأهلا بكل صديق جديد.

وتسكين الحروف..

- شعر: حنان خوري •
- لو كان لي أن أفتح عينيك
- أيا القدر السبي
- على شرفة ليلى
- لو كان لي
- أن أغزل الكون..
- قصيدة..
- أو شمس..
- لتضلعك في عينيك
- أيا القدر السبي
- على شرفة ليلى..
- أو..
- لو كان لي أن أغزل القلب
- زنايق عاقلة
- على خفاف الصر
- لو كان لي أن أغزل القبر
- أجلا..

أبرز العناوين التي تصدرت العدد

- مدير وكالة الفتور الدولية في تقريره إلى الأمم المتحدة: اللاجئين الفلسطينيين معصومون على العود.
- الحكومة تقرر ضرائب جديدة على الشعب
- المجلة الرابعة للجنة المركزية للحزب الشيوعي الإسرائيلي تقر برنامج القائمة الشيوعية الجديدة لانتخابات الكنيست.

حاتم الطائي

• شاعر من شعراء الجاهلية، وسيد من ساداته، كنيته أبو عدي، أبرز مكارمه التي أنصف بها الكرم، هي ضرب اللق بجوده وسماحة فبقال الكرم من حاتم، وكأنه قد ورث هذه الكرمه من أمه عذبة التي لم تكن تسأل شيئا بقله من سائله. وقد حاتم في قبيلة طيء، أبوه عبد الله بن سعد بن الأشرج وهو أحد سادات القبيلة، تزوج حاتم مصدرا لغنام كثيرة، بفرها في الناس، فدره إليه أعجابه وأتته بين القبائل العربية جميعا. طلبه زوجته صابرة لشدة انقائه، لكنها عادت إليه، عندما لم يبق زوجها الآخر بقرى ضيوط كثر طرفا بابها. وما يروي عن كرمه أن ملك الروم أراد أن يفتح كرم حاتم، فأرسل بعض صحابه بولطون من حاتم فرسه العزيرة على قلعه، وعندما وصل الحامض استقبله حاتم وأكرمهم بولطون وأقاربه وهو لا يعرفه، ولما انفضى الحامض لم استقبله حاتم وكلاما اعطيت قبل الآن، قل قد نحرنا لك في أن جد جزورا أجيرا، لك حيك حيك القصص حول كرم حاتم وصلت إلى مستوى الأساطير، حتى بعد موته.

أزمة الفنانين في أزمة الخليج



• نيلة عبيد •

• أحمد زكي •

• نيل •

• نور الشريف •

• حلم شامس •

• لبل علوي •

• كرم شوقي •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

• فاضل •

